

Démarche artistique

domi tosserg

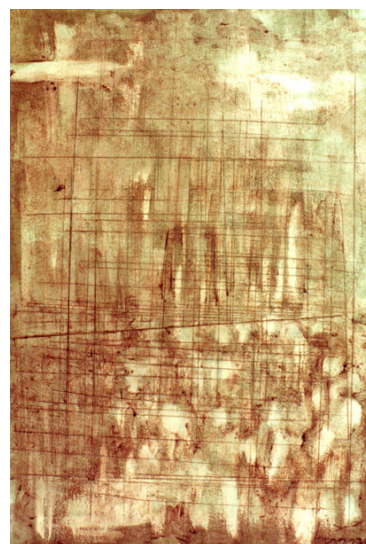
Artiste ● Auteur



Jonas et la baleine gouache sur carton A4

Toute petite déjà
dans mes
gouaches et mes
dessins,
j'extériorise mes
peurs, ou je
déforme la réalité.

Je ne pouvais pas juste
encaisser les événements du
monde qui me percutaient, je
devais les restituer à ma
manière, j'avais besoin de
transformer par l'art la
réalité qui me choquait.



Les pèlerins Cire et
gouache sur carton A4

Lors du stage ouvrant ma formation en restauration de
tableaux, je découvre la peinture à l'huile.

Coup de cœur.
L'odeur, la douceur,
la pureté des pigments,
travailler dans le frais.
Je n'aurai de cesse de me
perfectionner dans cette
technique.



Là commence ma **période**
surréaliste, qui me permet de
laisser libre cours à mon
imagination, quitte à malmener
les thèmes classiques.



1982 L'instant 38x46 cm
Huile sur carton toilé



2002 Le paravent rouge 38x46 cm
Huile sur toile

Dans la décennie des
cours du soir aux Beaux
Arts, je pose mes
modèles vivants dans
des décors très épurés.



Un jour de 2009, je décide de m'affranchir des contours, d'être "dedans", dans le présent et dans le geste., je commence ma composition dans l'enduit - fin d'après midi, lumière rasante, le relief apparait.

J'ai trouvé mon écriture



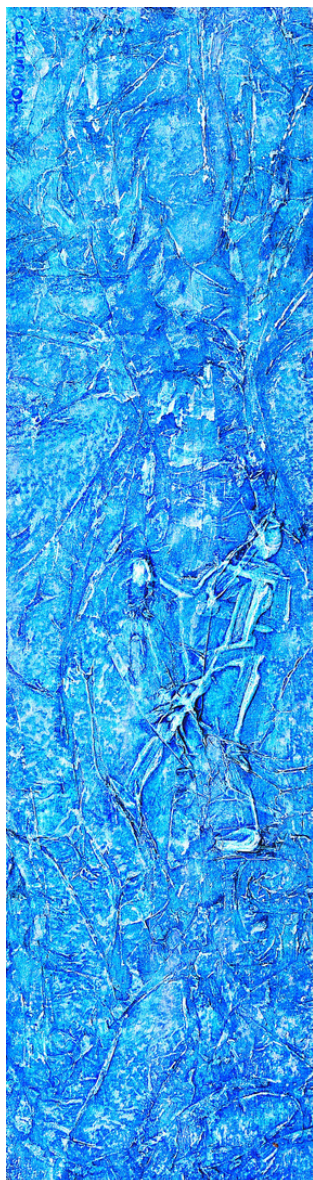
2009 Virage 80 x 50 cm Huile sur medium

Je suis ainsi la trace des Primitifs Flamands -enduits minutieux, glacis superposés -que j'ai toujours admirés - sans toutefois en adopter le réalisme.

C'est le Virage.



Souvent révoltée, j'ai **besoin de sens** dans mes créations. En 2009, face à de grosses difficultés je me mets à peindre des petits personnages escaladant des falaises. **Les Acharnés** - acteurs de mes propres combats - étaient nés.



2009
Avancer Bleu
10 51x14 cm
Huile sur bois



2009 Se
reposer Bleu II
51x14 cm Huile
sur bois

Etant **écologiste**, j'utilise le plus possible des **matériaux récupérés ou recyclables**. J'ai gardé les papiers imprégnés de colle servant aux facing en restauration, ce qui donne à mes tableaux le relief recherché.



Après avoir peint l'homme seul face à l'adversité, je me dirige vers une **représentation de l'être humain seul face à la multitude**. Ma quête reste la même (matière, geste, élan, possibilité de revenir sur une trace) et mon intention également, celle de **donner quelque chose de positif en transcendant la réalité**.



2017 Espace 20x20 cm Huile sur carton toilé

C'est la **peinture** qui commande l'évolution de mon **travail**, pas mon cerveau.. Les ruptures, les transitions,, jaillissent d'elles-mêmes. Ce n'est pas provoqué. Quand je trouve quelque chose d'intéressant, je continue, je cherche, jusqu'à ce qu'autre chose apparaisse.
Comme des pas sur un chemin qu'on ne connaît pas.
Etre attentif.

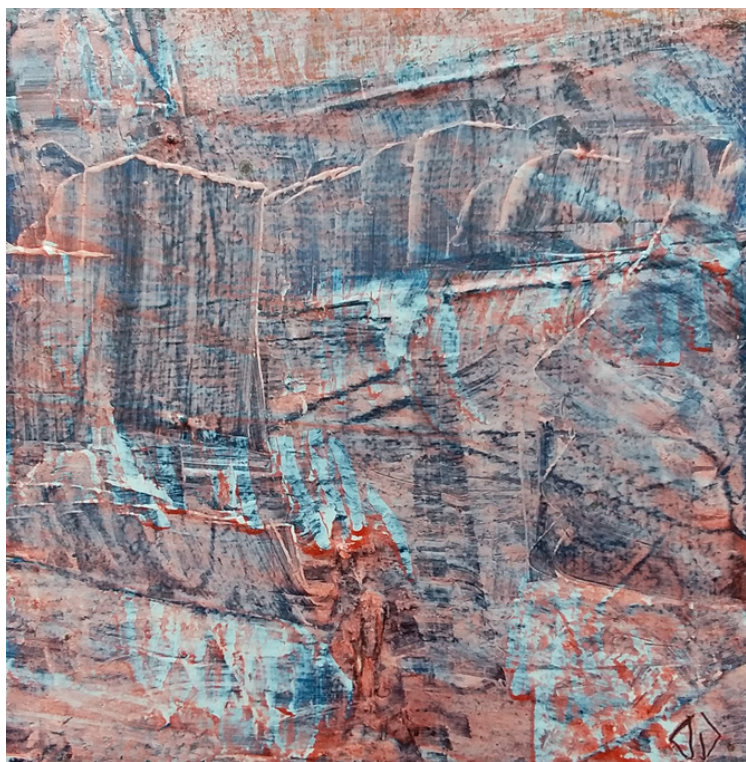


Je suis partie de petits formats, petits pinceaux, petits gestes et **peu à peu j'ai tout agrandi**. Je cherche toujours la **transparence**. Longtemps j'ai travaillé avec une seule couleur primaire + le noir.. Puis deux couleurs + le noir. Je continue mes recherches dans ce domaine aussi.



2015 Le but 22x16 cm Huile sur toile

Les œuvres présentées dans ce dossier d'artiste mêlent **figuration et abstraction**.



2019 Pourquoi 10x10 cm Huile sur toile



Mon moteur a souvent été la révolte, contre l'injustice, l'égoïsme, le rejet. En ayant été victime moi-même, je dirige ma vie vers l'apaisement, la joie. Mon œuvre devrait en être le miroir...



2018 Espoir 30x30 cm Huile sur Isorel

Chaque œuvre délivre un message : **Ne jamais baisser les bras, quoi qu'il arrive.** Tout ce qui existe suit le cycle de naissance, apogée, déclin et mort. Et on peut être heureux à chacune de ces étapes universelles.

(Inspiration bouddhisme)

Mes trois domaines d'expérimentation (peinture, musique, écriture) sont pour moi indissociables. Car couleurs, sons et mots abreuvent tous nos sens. De la même façon que l'espoir, l'intensité du moment présent et la joie nourrissent nos relations avec l'autre.

